

普通高級中學美術課程綱要修訂理念與特色

97.01.24 定稿

壹、修訂理念

高中美術階段，秉持「學科」、「學生」、「社會」及「科技」等需求的理念，延伸國中「藝術與人文學習領域」課程的學習，以培養國民美術鑑賞與創造的能力。經由各階段的教學，預期學生能使用廣泛的題材，以及有意義、有內涵的視覺影像，更成熟的反映與表現其感情和思想，持續擴展其評鑑賞析的能力，在創造與解讀作品的過程中，促進個人的心智發展並營造社會福祉。

學生核心能力基於創作與鑑賞領域的學習與成長，強調培育學生的思考、工作、傳達、推理、判斷與探究能力；在創造其作品時，能瞭解不同的媒材、風格、形式、技法和創作過程的相互影響；在審視作品時，能使用明確的語彙來表達有關美術與文化的關係與思想，能評價美術與文化中的特質及其特定的時空脈絡，能理解美術與其他學科或領域間的關係；並能以觀者、創造者和參與者的身分，反省人類從事和參與美術相關活動的本質，能夠連接藝術與現代生活的情況，廣博而深刻的瞭解其生活中視覺世界的意義與重要性。當學生以視覺影像、口語和文字表達其思考時，便展現了其創造與審美的能力。

教材綱要提供必須熟悉的重要思想、觀念、議題、知識和技能，使學生學習各種不同類型作品的觀念和語彙，以及探究的方法。舉凡民俗藝術、繪畫、雕塑、設計、建築、影片、電視、網路及生活中的種種視覺影像等，任何可以用來幫助學生達到課程中所蘊含的教育目標者，均屬於美術教學的範疇。

貳、修訂特色

美術科課程綱要修訂包括必修科目「美術」與選修科目「美術」二部分，美術科課程綱要內容秉持修訂理念，兼顧美術知識、創作技能與美感情意等面向，並掌握當代藝術教育之創造力、文化理解、批判思考及敏銳的感知能力等關鍵精神，俾使學生能熟悉美術語彙，體驗藝術的美感，愛好美術學習的興趣，進而建立美術的素養與品味。

一、必修科目「美術」部分

依課程總綱科目及學分數表所列，「藝術領域」含括音樂、美術、藝術生活等三科，五個學期（每一學期為 2 學分）共計 10 學分，並規定每一科目至少修習二學分。換言之，「藝術領域」三科目可修習學分數各為 2 至 6 學分。因此，規劃以 2 學分為一階段之循序學習課程，需修完美術第一階段課程者，方可進行修習美術第二階段課程，餘類推。茲將修訂必修科目「美術」之各項重點與特色列述如下：

(一)課程目標

美術課程綱要目標分為「總目標」和各「階段目標」，總目標涵融「知識」、「技能」、與「情意」的培養，分以三個階段之「分段目標」，條列分述：美術知識、創作表現與美感情意等三項和總目標相互呼應。

「總目標」和各「階段目標」兼顧創作與鑑賞的教學，並融入「創造力」、「文化理解」、「敏銳的感知能力」、「多元的藝術」、「探索」與「批判思考」等當代藝術教育的思潮，預期學生能使用廣泛的題材，以及有意義的視覺影像，更成熟的反映與表現其感情和思想，持續擴展其評鑑賞析的能力，在創造與解讀作品的過程中，促進個人的心智發展，提升生活品味並營造社會福祉。

(二)核心能力

本次修訂之課程綱要，依分段目標預期學生在透過創作與鑑賞領域的學習，所應學得之核心能力，重點與特色分述如下：

- 1.每一階段各有六項核心能力，依階段而漸次發展，逐步提升與增強創作表現與品鑑賞析的能力。
- 2.在創作領域的核心能力方面，為學生能運用基本的媒材技法逐漸專精某類媒材與技法，能獨自有創意的表現，能與他人協同進行專題創作，並能以有意義、有內涵的主題表達思想與感情。
- 3.在鑑賞領域的核心能力方面，學生能運用審美的方法，增廣審美賞析與評價的對象，深入審美的思考，參與藝術文化活動，嘗試以專家的觀點詮釋美術作品，認知美術相關的專業語彙，並能適切的運用與表達。
- 4.核心能力一方面是規劃教材範疇與內容的基礎，另外一方面也是教師進行評量學生學習成效的依據。

(三)時間分配

美術科課程共分為三階段，第一、二階段為基礎課程，第三階段為進階課程，基礎課程宜安排在第一或第二學年。每階段各為二學分，修習完第一階段課程，才能繼續修習第二階段課程，餘類推。各階段課程安排需透過各校課程發展委員會，就藝術領域三科目（美術、音樂與藝術生活）作整體課程與適合美術教學之節數配當。

(四)教材綱要

本次修訂美術科課程之教材綱要分為三階段，係以創作和鑑賞的核心能力為基石，教材範疇等為重點所規劃的教材，教材內容採概括式的呈現，使教師教學、自編教材與教科書出版公司等，可因時、因地、因人而做適當的調整，彈性規劃教材。本次教材綱要強調重要的思想、觀念、議題、知識和技能，使學生學習各種不同類型作品的觀念和語彙，以及探究的方法。其重點與特色如下：

- 1.從各階段核心能力，規劃教材的範疇與內容，以提升學生美術的知能。
- 2.教材範疇依階段別循序漸進，各階段均涵蓋五層面，第一階段為：(1)創作與過程的體驗(I)，(2)設計與生活，(3)美術概念，(4)美術批評，(5)臺灣美術；第二階段為：(1)創作與過程的體驗(II)，(2)當代美術創作主要議題導論，(3)中國美術，(4)世界美術，(5)不同族群的美術；第三階段為：(1)創作與過程的體驗(III)，(2)美術與其他藝術學科之創作與審美關係，(3)當代美術創作特定議題探討，(4)多面向理解美術與文化的關係，(5)美感判斷。
- 3.教材內容部份，依教材範疇逐項具體說明教材的內涵。注重廣泛、有意義的藝術與文化視覺影像的學習，以及媒材的深入探討，並能成熟的反映與表現其感情和思想，持續擴展其創作與評鑑賞析的能力。
- 4.相關美術詞彙的學習，以培養學生能以深入的口語與撰述，表達評鑑與賞析的思考。

(五)實施要點

實施要點分「課程設計」、「教材編選」、「教學方法」、「教學評量」、「教學資源」、「教學相關配合事項」、「教科書編輯要點」等七項，其重點與特色如下：

- 1.課程設計：考量與國民中小學九年一貫「藝術與人文」學習領域課程、大學通識教育課程之銜接，以及與學生社團活動做適當的結合；各校設置課程發展委員會，依學校本位課程設計，規劃藝術領域「美術」課程教學之節數配當；並融入當代重要之教育與藝術教育議題。
- 2.教材編選：以學科、學生、社會及科技為取向，教材內容應兼具時代性、前瞻性與創造性。強調美術概念及原理原則之修習，以培養學生運用知識解決問題之能力。同時明確說明在創作領域媒材，可依教師之專長及教學價值觀自行自教材內容中選取二至三類，或普遍性涵蓋各類，予以編選教導；鑑賞領域教材，亞洲及其他世界各國美術部分可選取具代表性之國家或時期之作品，或多元化的選取具特徵之國家或時期之作品；強化當代不同議題的藝術創作與設計，並能從不同議題中選擇具有廣度和深度者，作進一步之專題研究和表現；各階段並應依教材內容選取相關重要之美術詞彙，讓學生得以學習運用。
- 3.教學方法：美術教育是多元經驗的學習，包括知覺、知識、技法、感情、興趣、態度與價值觀等，因此，應充分利用校內外多元的藝術資源，藉由主題式建構教學活動，經由論證、批判思考與探究，以統整藝術鑑賞與創作，活潑、深化教學活動。同時並應教導研究美術與視覺文化的方法，以期能落實終身學習的願景。
- 4.教學評量：分為學生學習成效評量與教師教學成效評量，學習評量涵蓋創作與鑑賞之學習過程與成果，除實作評量外，並強調學生鑑賞學習的評量，同時兼顧學生的學習態度與個別差異。教學成效評量要求各校應本著學校自主與教師專業自主之精神，建立自我檢測與補救教學的機制。
- 5.教學資源：各校宜視學校空間與教學需求設置鑑賞教室、創作教室及美術圖書資料室，並訂定「普通高級中學設備基準」基本設備之名稱及數量，以供各校參考購置。
- 6.教學相關配合事項：強調美術科教學可與音樂、藝術生活等科目，以及語文、生活、社會、自然、健康與體育、數學等領域聯繫，進行課程統整的教學，亦可由學校依校務發展特色辦理「多元藝術教育」相關活動，增進學生藝術與人文的素養。
- 7.教科書編輯要點：說明教科書內容包括教科書、教師手冊，以每一階段編輯一冊為原則，並可視需要提供彈性教學之相關媒體等教材。

二、選修科目「美術」部分：

普通高級中學選修科目「美術」課程綱要是以全面性美術的學習為核心，延伸國民中學「藝術與人文」學習領域課程，以及本次修訂普通高級中學必修科目「美術」第一及第二階段（基礎課程）課程的學習，從選修階段學生所應具備的能力，規劃教材範疇與內容，以培養國民美術鑑賞與創造的能力。茲將本次修訂的重點與特色分述如下：

(一)課程目標

本次修訂課程綱要之課程目標，以總目標涵融「知識」、「技能」、與「情意」的培養，兼顧創作與鑑賞的教學，融入「創造力」、「文化理解」、「敏銳的感知能力」、「多元的藝術」、「探索」與「批判思考」等當代藝術教育的思潮，並能綜合運用多種媒材進行專題研究與創作，提升美感判斷的能力，以充實人文素養與生活品質，奠定未來升學或生涯發展之基礎。

(二)時間分配

選修「藝術與人文類」之「美術」課程學分數為二至四學分，因此選修科目「美術」在時間的安排，為一學期二至四學分，每週授課二至四節，為能有效教學，須連續排課。

(三)教材綱要

本次修訂之課程綱要強調重要的思想、觀念、議題、知識和技能，使學生學習各種不同類型作品的觀念和語彙，以及探討的方法。茲將重點與特色如下：

- 1.從六項核心能力，規劃教材的範疇與內容，以提升學生美術的知能。
- 2.教材範疇涵蓋六層面：(1)創作與過程的體驗，(2)美術與其他藝術學科之創作與審美關係，(3)當代美術創作特定議題探討，(4)多面向理解美術與文化的關係，(5)跨領域之專題研究，(6)美感判斷。
- 3.教材內容部份，依教材範疇逐項具體說明教材的內涵。注重廣泛的藝術與文化視覺影像的學習，以及特定媒材的深入探討。
- 4.相關美術詞彙的學習，以培養學生能以深入的口語與撰述，表達評鑑與賞析的思考。

(四)實施要點

實施要點分「課程設計」、「教材編選」、「教學方法」、「教學評量」、「教科書編輯要點」等五項。「課程設計」因教材的範疇與內容和必修科目「美術」第三階段相近，可視選修學生之個別差異與需求，教材之細節內容可予以變化，增加深度與廣度以期有所區隔。

「教材編選」以學科、學生、社會及科技為取向，教材內容應兼具時代性、前瞻性與創造性。編選應符合學習階段的核心能力，以學科、學生、社會與科技為取向，強調藝術文化的脈絡、內涵與意義之修習。

「教學方法」美術教育是多元經驗的學習，藉由主題式建構教學活動，經由論證、批判思考與探究，以統整藝術鑑賞與創作，能充分利用校內外多元的藝術資源，活潑、深化教學活動，同時並應教導研究美術與視覺文化的方法。

「教學評量」分為學生學習成效評量與教師教學成效評量，學習評量涵蓋創作與鑑賞之學習過程與成果，除實作評量外，並強調學生鑑賞學習的評量，同時兼顧學生的學習態度與個別差異。教學成效評量建立自我檢測與補救教學的機制。

「教科書編輯要點」因統整各科目以與學生核心能力相扣之教材範疇要項，以編輯一至二冊為原則，並可視需要提供彈性教學之相關教材。

參、修訂差異

本次課程綱要修訂重點乃呼應與強化前述普通高中美術科理念與特色，高中必修科目「美術」與選修科目「美術」修訂課程綱要與 95 年課程綱要之差異，詳見表 1、表 2。

表 1 普通高中必修科目美術修訂課程綱要與 95 年課程綱要之差異

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明
壹、 課程 目標	<p>普通高級中學必修科目「美術」課程欲達成之目標如下：</p> <p>一、總目標</p> <p>(一)瞭解美術的意義、功能與價值及其與社會文化的關係，以強化人文素養與生命的價值。</p> <p>(二)培養創造力、文化理解、批判思考與敏銳的感知能力，以豐富創作表現與鑑賞的內涵及其文化背景。</p> <p>(三)透過校內外多元的藝術資源，培養愛好美術的興趣，提升生活文化的品質與境界。</p> <p>二、分段目標</p> <p>(一)第一階段目標</p> <p>1.瞭解美術的意義、結構與功能。</p> <p>2.體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。</p>	<p>普通高級中學必修科目「美術」課程欲達成之目標如下：</p> <p>一、總目標</p> <p>(一)培養瞭解美術的意義、功能與價值及其與社會文化的關係。</p> <p>(二)培養創作表現的想像、創造及鑑賞的知能。</p> <p>(三)培育終身愛好美術的興趣，提升人文素養與生活品質。</p> <p>(四)培養美感、尊重與鑑賞的情操，提升生命的品質與境界。</p> <p>二、分段目標</p> <p>(一)第一階段目標</p> <p>培養瞭解美術與文化的意義、結構與功能，培育創作表現與鑑賞的基本能力。</p>	<p>一、總目標四項調整為三項。</p> <p>二、第一項目標合併原暫綱第一項與第三項部分目標，並作文字修正「以強化人文素養與生命的價值」。</p> <p>三、第二項目標文字增修「創造力、文化理解、批判思考與敏銳的感知能力，以豐富...內涵及其文化背景」。</p> <p>四、第三項目標合併原暫綱第三項部分目標與第四項部分目，文字增修「透過校內外多元的藝術資源...生活文化的品質與境界」。</p> <p>一、配合藝術領域總學分數(10 學分)，將四階段目標調整為三階段目標。</p>

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明
	<p>3.提升創作表現與鑑賞感知的能力。</p> <p>(二)第二階段目標</p> <p>1.培養尊重各國、各族群的美術與文化。</p> <p>2.熟悉藝術品的多元特性，應用特定媒材進行有意義、有內涵的創作。</p> <p>3.增進創作表現與鑑賞思辨的能力。</p> <p>(三)第三階段目標</p> <p>1.培養多面向理解美術與其他領域間的關係。</p> <p>2.藉由多元文化與藝術內涵的瞭解，綜合運用多種媒材進行專題研究與創作。</p> <p>3.經由審美判斷能力的提升，促進社會的祥和。</p>	<p>(二)第二階段目標</p> <p>培養體驗美術與生活文化的關係，探索多樣媒材，增廣鑑賞的範圍，加強創作表現與鑑賞的能力。</p> <p>(三)第三階段目標</p> <p>培養深入認識並尊重各國、各族群的美術與文化，熟悉特定媒材並能有獨創的見解，增進創作表現與鑑賞的能力。</p> <p>(四)第四階段目標</p> <p>培養多面向理解美術與文化、美術與其他領域間的關係，綜合運用多種媒材進行專題研究與表現，提升創作表現與鑑賞的能力。</p>	<p>二、分段目標採以條列方式列述。每一階段目標與總目標相互呼應，並兼顧每一階段之美術知識、創作技能與美感情意等三項。</p> <p>三、第一階段目標融入原暫綱第一、二階段目標，文字增修「2....討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。」</p> <p>「3.提升...感知的...。」</p> <p>四、第二階段目標文字增修「2.熟悉藝術品的多元...，...有意義、有內涵的創作。」</p> <p>「3....思辨...。」</p> <p>五、第三階段目標文字增修2.藉由元文化與藝術內涵的瞭解，...創作。」「3.經由審美判斷能力的提升，促進社會的祥和。」</p>

項目	修訂後內涵			修訂前內涵			說明		
貳、核心能力	階段別	核心能力	創作	鑑賞	課程目標	領域 核心能力	創作	鑑賞	<p>一、配合三階段的核心能力，將原暫綱四個階段調整為三個階段。</p> <p>二、第一階段創作的核心能力，融入原暫綱第一、二階段創作的核心能力，則融入原暫綱第三階段創作的核心能力，融入原暫綱第四階段創作的核心能力，文字增修「1…社內…與…化內涵、意義和功。」、「3…各種媒材的特質，研究表現方法，…」鑑賞的核心能力，文字增修「1…內容與意義…」、認識本土美術的時代背</p>
		分段目標	1. 獨自或與他人從社會環境中，進行探討與創作。2. 理解美的藝術涵義。3. 運用各種媒質進行創作。	1. 鑑賞美的藝術內涵與生活脈絡。2. 認識本時、特、景與質。3. 培養藝術活動的興趣與參與。	第一階段	1. 瞭解與化構能創現賞本力。2. 培養美的、與培、作與的。3. 瞭解與化構能創現賞本力。	1. 獨自或與他人從社會環境中，進行探討與創作。2. 理解美的藝術涵義。3. 運用各種媒質進行創作。	1. 一般品原生活覺切與述的。2. 賞藝術形。解的化用口字，作受。3. 鑑美的理瞭中文運的文對感。	
		1. 瞭解的、與。2. 體驗與的。3. 提作與感能。	1. 獨自或與他人從社會環境中，進行探討與創作。2. 理解美的藝術涵義。3. 運用各種媒質進行創作。	1. 鑑賞美的藝術內涵與生活脈絡。2. 認識本時、特、景與質。3. 培養藝術活動的興趣與參與。	第二階段	1. 培養美的、與培、作與的。2. 瞭解與化構能創現賞本力。3. 培養美的、與培、作與的。	1. 獨自或與他人從社會環境中，進行探討與創作。2. 理解美的藝術涵義。3. 運用各種媒質進行創作。	1. 美活絡。臺國時功。適語表品。2. 瞭解生脈。識中的景特用口字，作考。3. 瞭與化關認與術背與運的文對思。	
		1. 瞭解的、與。2. 體驗與的。3. 提作與感能。	1. 獨自或與他人從社會環境中，進行探討與創作。2. 理解美的藝術涵義。3. 運用各種媒質進行創作。	1. 鑑賞美的藝術內涵與生活脈絡。2. 認識本時、特、景與質。3. 培養藝術活動的興趣與參與。	第三階段	1. 培養美的、與培、作與的。2. 瞭解與化構能創現賞本力。3. 培養美的、與培、作與的。	1. 獨自或與他人從社會環境中，進行探討與創作。2. 理解美的藝術涵義。3. 運用各種媒質進行創作。	1. 美活絡。臺國時功。適語表品。2. 瞭解生脈。識中的景特用口字，作考。3. 瞭與化關認與術背與運的文對思。	

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明
第一二階段	<p>1. 培養、群重國族美術熟術多性用媒行義內創3.增進表鑑辨力。</p> <p>2. 尊各的與。藝的特應定進意有的創現賞的。</p> <p>1. 獨他進義涵主作。瞭解內媒法念脈創的相。應媒法其感品解的時。3. 定技達與作瞭家與景。</p> <p>或合有有特題。藝多，如技觀化和中間關。特與表的的並術作背。</p> <p>與作意內定創。術樣如技觀化和中間關。特與表的的並術作背。</p> <p>1. 探覺和會活係認。識亞、其界及族術代、意。3. 培養藝術化的運；切語字，對或的。</p> <p>2. 國及世國同美時景與培與文動價適口文達品動考。</p> <p>視號社生關。中洲他各不群的背義。參術活習用的與表作活思。</p> <p>討符、的。識亞、其界及族術代、意。3. 培養藝術化的運；切語字，對或的。</p>	<p>第 三 階 段</p> <p>1. 比較品、織過點自人行題。用材表、想的。</p> <p>2. 比作材組作觀獨他進主作應媒法思情品。</p> <p>3. 深識重各的與熟定並獨見進表鑑能。</p> <p>養認尊國、群術化、特材有的增、作與的。</p> <p>培入並各族美文悉媒能創解創現賞力。</p>	<p>四、</p> <p>景、功能與。特質。3. 培養文的述活。對作品或動...」。</p> <p>與藝術動習；...陳述對作品或動...」。</p> <p>第二階段創能增意內、解多如技、觀念、和創作...」。</p> <p>「3... 辨...」，鑑賞的核心能力增修洲及其他...」。</p> <p>「3. 培養參文的化活習；...對作品或動...」。</p> <p>第三階段創作的核心能增修「1... 特質、方法與觀點。」</p> <p>「2... 美術和其他藝術學科之創作內涵與其文化之發展背景...」。</p> <p>鑑賞的核心</p>
	<p>第 四 階 段</p> <p>1. 分析其學造材創之獨他作覺其學造技專作。3. 綜多材，獨創作品。</p> <p>2. 較美他科、技、作異自人綜、合術藝之理、進。合運用媒具的。</p> <p>1. 並術藝在法過。或與合視和術創和行創。</p> <p>2. 多理術文術他間關合多材專究表升表鑑能。</p> <p>養向美、美其域，綜用媒行研，提作與的。</p> <p>培面解與化與領的係運種進題與現創現賞力。</p>	<p>第 四 階 段</p> <p>1. 分析特人或思潮的。試、以藝評家史觀藝。切與達賞。</p> <p>2. 分釋期會之美係。嘗術家及學點術運的撰評析。</p> <p>3. 與定、科學和關。藝評家史觀藝。切與達賞。</p> <p>1. 解時社學和關。藝評家史觀藝。切與達賞。</p> <p>2. 嘗術家及學點術運的撰評析。</p> <p>3. 與定、科學和關。藝評家史觀藝。切與達賞。</p>	<p>五、</p> <p>「1... 特質、方法與觀點。」</p> <p>「2... 美術和其他藝術學科之創作內涵與其文化之發展背景...」。</p> <p>鑑賞的核心</p>

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明																															
肆、教材綱要	<p>一、教材綱要說明</p> <p>(一)教材綱要及內容依據美術第一、第二、第三階段之目標共區分為三級，修完美術第一階段者，方可進行修習美術第二階段，以此類推。</p> <p>(二)依據各階段的教材綱要內容，「創作」與「鑑賞」領域的教材編選可以採分開或統整的方式設計。</p>	<p>一、教材綱要說明</p> <p>(一)教材綱要及內容依據美術第一、第二、第三及第四階段之目標共區分為四級，修完美術第一階段者，方可進行修習美術第二階段，以此類推。</p> <p>(二)依據各教材階段綱要的內容，創作與鑑賞領域的教材，可以採分開或統整的方式選取，以設計課程。</p>	<p>一、教材綱要說明(一)修改文字「……三級，……」。</p> <p>二、教材綱要說明(二)之內文酌作文字修改。</p>																															
	<p>二、教材綱要</p> <p>普通高級中學必修科目美術課程二至六學分。</p>	<p>二、教材綱要</p> <p>普通高級中學必修科目美術課程二至八學分。</p>	<p>三、教材綱要學分數減少二學分，調整為「二至六學分」。</p>																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">階段</td> <td style="width: 15%; text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">核心能力</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">領域</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">教材範疇</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">教材內容</td> </tr> </table> </td> <td style="width: 20%; text-align: center;">創 作</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">鑑 賞</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">第一階段</td> <td> <p>1. 創作的體驗(I)。</p> <p>2. 設計與生活。</p> <p>3. 美術概念。</p> <p>4. 美術批評。</p> <p>5. 臺灣美術。</p> </td> <td> <p>1. 獨自或與他人合作，從自我、社區、社會與自然環境的關係，進行探索與討論主題與內涵。</p> <p>2. 理解美術作品的組織、文化內涵、意義和功能。</p> <p>3. 運各種媒材的特質，研究表現方法，進行創作。</p> </td> <td> <p>1. 獨自或與他人合作，從自我、社區、社會與自然環境的關係，進行探索與討論主題與內涵。</p> <p>2. 理解美術作品的組織、文化內涵、意義和功能。</p> <p>3. 運各種媒材的特質，研究表現方法，進行創作。</p> </td> </tr> </table>	階段	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">核心能力</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">領域</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">教材範疇</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">教材內容</td> </tr> </table>	核心能力	領域	教材範疇	教材內容	創 作	鑑 賞	第一階段	<p>1. 創作的體驗(I)。</p> <p>2. 設計與生活。</p> <p>3. 美術概念。</p> <p>4. 美術批評。</p> <p>5. 臺灣美術。</p>	<p>1. 獨自或與他人合作，從自我、社區、社會與自然環境的關係，進行探索與討論主題與內涵。</p> <p>2. 理解美術作品的組織、文化內涵、意義和功能。</p> <p>3. 運各種媒材的特質，研究表現方法，進行創作。</p>	<p>1. 獨自或與他人合作，從自我、社區、社會與自然環境的關係，進行探索與討論主題與內涵。</p> <p>2. 理解美術作品的組織、文化內涵、意義和功能。</p> <p>3. 運各種媒材的特質，研究表現方法，進行創作。</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">階段</td> <td style="width: 15%; text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">核心能力</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">領域</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">教材範疇</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">教材內容</td> </tr> </table> </td> <td style="width: 20%; text-align: center;">創 作</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">鑑 賞</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">第一階段</td> <td> <p>一、創作與過程的體驗</p> <p>(一)*</p> <p>二、設計與生活*</p> <p>三、美術概念*</p> <p>四、美術批評</p> </td> <td> <p>1. 獨自或與他人合作探討創作的想法。</p> <p>2. 理解美術作品的組織、結構和功能。</p> <p>3. 運用基本的特定媒材、技法及過程，進行創作。</p> </td> <td> <p>1. 獨自或與他人合作探討創作的想法。</p> <p>2. 理解美術作品的組織、結構和功能。</p> <p>3. 運用基本的特定媒材、技法及過程，進行創作。</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">教材內容</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td colspan="2"> <p>(一)平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材的基本認識與試探，並應用於客觀描繪的表現。</p> <p>(二)設計的構想、基本題材、技法與原理，及其在生活中的運用。</p> <p>(三)美術的意義、形式、內容與功能等基本概念。</p> <p>(四)各類美術及視覺文化之創作內涵、形式特質及其與生活脈絡的關係。</p> <p>(五)相關美術詞彙。</p> </td> </tr> </table>	階段	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">核心能力</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">領域</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">教材範疇</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">教材內容</td> </tr> </table>	核心能力	領域	教材範疇	教材內容	創 作	鑑 賞	第一階段	<p>一、創作與過程的體驗</p> <p>(一)*</p> <p>二、設計與生活*</p> <p>三、美術概念*</p> <p>四、美術批評</p>	<p>1. 獨自或與他人合作探討創作的想法。</p> <p>2. 理解美術作品的組織、結構和功能。</p> <p>3. 運用基本的特定媒材、技法及過程，進行創作。</p>	<p>1. 獨自或與他人合作探討創作的想法。</p> <p>2. 理解美術作品的組織、結構和功能。</p> <p>3. 運用基本的特定媒材、技法及過程，進行創作。</p>			教材內容				<p>(一)平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材的基本認識與試探，並應用於客觀描繪的表現。</p> <p>(二)設計的構想、基本題材、技法與原理，及其在生活中的運用。</p> <p>(三)美術的意義、形式、內容與功能等基本概念。</p> <p>(四)各類美術及視覺文化之創作內涵、形式特質及其與生活脈絡的關係。</p> <p>(五)相關美術詞彙。</p>		<p>四、教材範疇部分：第一階段加入「臺灣美術」；第二階段加入「世界美術」、「不同族群的美」；第三階段則為原暫綱第四階段內容加入「美感判斷」等。</p> <p>五、第一階段教材內容，文字修改「1.……並應用於藝術創作的表現。」、「2.……題材、……」、「3.……內容、文化脈絡……觀念。」、「4.提供……圖像、影像等</p>
階段	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">核心能力</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">領域</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">教材範疇</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">教材內容</td> </tr> </table>	核心能力	領域	教材範疇	教材內容	創 作	鑑 賞																											
核心能力	領域																																	
教材範疇	教材內容																																	
第一階段	<p>1. 創作的體驗(I)。</p> <p>2. 設計與生活。</p> <p>3. 美術概念。</p> <p>4. 美術批評。</p> <p>5. 臺灣美術。</p>	<p>1. 獨自或與他人合作，從自我、社區、社會與自然環境的關係，進行探索與討論主題與內涵。</p> <p>2. 理解美術作品的組織、文化內涵、意義和功能。</p> <p>3. 運各種媒材的特質，研究表現方法，進行創作。</p>	<p>1. 獨自或與他人合作，從自我、社區、社會與自然環境的關係，進行探索與討論主題與內涵。</p> <p>2. 理解美術作品的組織、文化內涵、意義和功能。</p> <p>3. 運各種媒材的特質，研究表現方法，進行創作。</p>																															
階段	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">核心能力</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">領域</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">教材範疇</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">教材內容</td> </tr> </table>	核心能力	領域	教材範疇	教材內容	創 作	鑑 賞																											
核心能力	領域																																	
教材範疇	教材內容																																	
第一階段	<p>一、創作與過程的體驗</p> <p>(一)*</p> <p>二、設計與生活*</p> <p>三、美術概念*</p> <p>四、美術批評</p>	<p>1. 獨自或與他人合作探討創作的想法。</p> <p>2. 理解美術作品的組織、結構和功能。</p> <p>3. 運用基本的特定媒材、技法及過程，進行創作。</p>	<p>1. 獨自或與他人合作探討創作的想法。</p> <p>2. 理解美術作品的組織、結構和功能。</p> <p>3. 運用基本的特定媒材、技法及過程，進行創作。</p>																															
		教材內容																																
		<p>(一)平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材的基本認識與試探，並應用於客觀描繪的表現。</p> <p>(二)設計的構想、基本題材、技法與原理，及其在生活中的運用。</p> <p>(三)美術的意義、形式、內容與功能等基本概念。</p> <p>(四)各類美術及視覺文化之創作內涵、形式特質及其與生活脈絡的關係。</p> <p>(五)相關美術詞彙。</p>																																

項目	修訂後內涵				修訂前內涵				說明	
	化之圖像、影像等之正確「閱讀」方法，學習哲學思考與批判能力，認識廣告的影像力量及其意識形態。 5.臺灣美術的時代背景與文化特質。 6.相關美術詞彙。								之正確「閱讀」方法，學習哲學思考與批判能力，認識廣告的影像力量及其意識形態。」，並移入原暫綱第二階段之「5.臺灣美術的時代背景與文化特質。」	
階段	核心能力	領域	創作	鑑賞	階段	核心能力	領域	創作	鑑賞	
第二階段	1. 創作過程的體驗(II)當代藝術論中藝術不群術。	與的驗。美作導國美界美族美	1. 獨自或與他人進行有內涵的創作。2. 瞭解藝術作品內涵、觀念、文化脈絡等之關係。3. 應用特定媒材與技法，表達其感情的作品，並瞭解藝術家的創作背景。	1. 獨自或與他人進行有內涵的創作。2. 瞭解藝術作品內涵、觀念、文化脈絡等之關係。3. 應用特定媒材與技法，表達其感情的作品，並瞭解藝術家的創作背景。	第二階段	一、創作過程的體驗(二)* 二、美術基本方法* 三、臺灣美術* 四、中國美術*		1. 獨自或與他人合作，從我、社會、自然環境的關係，掘主題與方法。2. 瞭解不同媒材、技法、形式、風格和創作過程的相互關係。3. 運用特定的媒材、技法及過程，創作作品。	1. 獨自或與他人合作，從我、社會、自然環境的關係，掘主題與方法。2. 瞭解不同媒材、技法、形式、風格和創作過程的相互關係。3. 運用特定的媒材、技法及過程，創作作品。	六、第二階段教材內容，增觀「1...、2.當代藝術...」並探究其...等內容。」「3...文化...」、「4.亞洲及其他世界各國...」文化...」
	核心能力 1. 平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材等某一或多類媒材的深入瞭解與運用，並融入個人的情感、觀念，發展特定主題之創作。 2. 當代藝術不同議題之創作與設計，並探究其意念、符號象徵與意義等內容。 3. 中國美術的時代背景、功能與文化特質。				核心能力 1. 獨自或與他人合作，從我、社會、自然環境的關係，掘主題與方法。2. 瞭解不同媒材、技法、形式、風格和創作過程的相互關係。3. 運用特定的媒材、技法及過程，創作作品。				教材內容 (一)平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材等多樣媒材的認識與試探，並應用於主觀情感的表現。創作與設計的意圖與表現形式、材料及相關技能的運用。 (二)研究美術與視覺文化的基本方法(譬如：對創作者的探討，對作品創作背景的探討，對作品意識型態的探討等)。 (三)臺灣美術的時代背	

項目	修訂後內涵				修訂前內涵				說明	
	4. 亞洲及其他世界各國美術的時代背景、功能與文化特質。 5. 不同族群美術的時代背景、功能與文化特質。 6. 相關美術詞彙。				景、功能與特質。 (四) 中國美術的時代背景、功能與特質。 (五) 相關美術詞彙。					
階段	核心能力	領域 教材內容	創作	鑑賞	階段	核心能力 教材內容	創作	鑑賞	七、第三階段教材內容，增修「3. …選擇…」、「4. 多樣性之美術活動與跨領域的互動方式與表現。」、「5. 美感判斷與社會文化及美術思潮的關聯性。」	
第三階段	核心能力				第三階段	核心能力				
1. 創作過程的體驗 (III)。	1. 比較並分析其他藝術學科之特質、方法與觀點。	1. 分析與解釋不同時期之藝術的關係。	1. 分析與解釋不同時期之藝術的關係。	一、創作與過程的體驗 (三)。		1. 比較不同作品之媒材、技法、組織及創作過程的觀點。	1. 探討視覺符號和社會、生活的關係。	1. 探討視覺符號和社會、生活的關係。		
2. 美術之與當代審美關係的探討。	2. 獨自或他人、綜合藝術之創作與發展之背景，進行專題創作。	2. 瞭解以藝術家、美術家及美術學家的觀點，詮釋藝術作品。	2. 瞭解以藝術家、美術家及美術學家的觀點，詮釋藝術作品。	二、當代美術題三、世界美術四、不同族群的美術		2. 獨自或能與他人進行主題創作。	2. 認識不同族群的藝術背景、功能與特質。	2. 認識不同族群的藝術背景、功能與特質。		
3. 當代美術特題討論。	3. 綜合運用多種媒材，表現具創造性的作品。	3. 培養參與藝術活動的習慣；運用適切的口語與撰述，表達對作品或活動的賞析與評價。	3. 培養參與藝術活動的習慣；運用適切的口語與撰述，表達對作品或活動的賞析與評價。		3. 應用特定媒材與思想情感的作品。	3. 運用明確的口語撰述，表達評鑑與思考。	3. 運用明確的口語撰述，表達評鑑與思考。			
	教材內容					教材內容				
	1. 平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材等多種媒材綜合運用的程序與方法。					(一) 平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材等某一或多類媒材的深入瞭解與運用，發展特定主題之創作。				
	2. 當代特定議題的藝術創作與設計之專題研究和表現。					(二) 當代不同議題 (譬如：環保、性別、社區等) 之創作與設計的意念、符號象徵與意義。				
	3. 視覺藝術與其他藝術學科在創作媒材的選擇、主題的決定、形式與內涵表現上的異同。					(三) 世界各國美術的時代背景、功能與特質。				
	4. 多樣性之美術活動與跨領域的互動方式與表現。					(四) 不同族群之美術的時代背景、功能與特質。				
	5. 美感判斷與社會文化及美術思潮的關聯性。					(五) 相關美術詞彙。				

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明														
	<p>6.相關美術詞彙。</p> <p>註：教材範疇中「創作與過程的體驗」按教材深淺程度分為三階段，分別為：創作與過程的體驗（Ⅰ）、創作與過程的體驗（Ⅱ）、創作與過程的體驗（Ⅲ）。</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="711 275 756 454" rowspan="2">階段</th> <th data-bbox="756 275 903 342">核心能力</th> <th data-bbox="756 342 903 454">領域</th> <th data-bbox="903 275 1083 454">創 作</th> <th data-bbox="1083 275 1267 454">鑑 賞</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="711 454 756 2020" rowspan="2">第四階段</td> <td data-bbox="756 454 903 1155"> 一、創作與過程的體驗（四）* 二、美術與其他藝術學科之創作與審美 三、跨領域之專題研究 四、多面向理解與藝術化關係 </td> <td data-bbox="756 1155 903 2020"></td> <td data-bbox="903 454 1083 1155"> 核心能力 1. 比較並分析美術及其他學科在創造之媒材、技法和創作過程之異同。 2. 獨自或與他人合作，綜合藝術其他學科之技術，進行專題創作。 3. 運用多種媒材，表現具獨創性的作品。 </td> <td data-bbox="1083 454 1267 1155"> 核心能力 1. 分析與解釋特定時期人文、社會或思潮之關係。 2. 採用法、藝術家、美術史家、美學家、藝術點，詮釋藝術作品。 3. 運用深入的口語與書面評鑑與思考。 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="756 1155 903 2020"></td> <td data-bbox="756 1155 903 2020"></td> <td data-bbox="903 1155 1083 2020"> 教材內容 (一)平面媒材、立體媒材、複合媒材、科技媒材等多種媒材之綜合運用。 (二)各類藝術創作與設計之專題研究與表現。 (三)視覺藝術與其他藝術學科在創作媒材的取舍、主題的決定、形式與內涵表現上的異同。 (四)多面向探討特定藝術主題、時期或風格之人文或科學思潮與創作表現。 (五)相關美術詞彙。 </td> <td data-bbox="1083 1155 1267 2020"></td> </tr> </tbody> </table> <p>註：1.範疇中「*」號代表為「後期中等教育共同核心課程指引」之內容。 2.材範疇中「創作與過程的體驗」按教材深淺程度分為四階段，分別為：創作與過程的體驗(一)、創作</p>	階段	核心能力	領域	創 作	鑑 賞	第四階段	一、創作與過程的體驗（四）* 二、美術與其他藝術學科之創作與審美 三、跨領域之專題研究 四、多面向理解與藝術化關係		核心能力 1. 比較並分析美術及其他學科在創造之媒材、技法和創作過程之異同。 2. 獨自或與他人合作，綜合藝術其他學科之技術，進行專題創作。 3. 運用多種媒材，表現具獨創性的作品。	核心能力 1. 分析與解釋特定時期人文、社會或思潮之關係。 2. 採用法、藝術家、美術史家、美學家、藝術點，詮釋藝術作品。 3. 運用深入的口語與書面評鑑與思考。			教材內容 (一)平面媒材、立體媒材、複合媒材、科技媒材等多種媒材之綜合運用。 (二)各類藝術創作與設計之專題研究與表現。 (三)視覺藝術與其他藝術學科在創作媒材的取舍、主題的決定、形式與內涵表現上的異同。 (四)多面向探討特定藝術主題、時期或風格之人文或科學思潮與創作表現。 (五)相關美術詞彙。		
階段	核心能力	領域		創 作	鑑 賞												
	第四階段	一、創作與過程的體驗（四）* 二、美術與其他藝術學科之創作與審美 三、跨領域之專題研究 四、多面向理解與藝術化關係		核心能力 1. 比較並分析美術及其他學科在創造之媒材、技法和創作過程之異同。 2. 獨自或與他人合作，綜合藝術其他學科之技術，進行專題創作。 3. 運用多種媒材，表現具獨創性的作品。	核心能力 1. 分析與解釋特定時期人文、社會或思潮之關係。 2. 採用法、藝術家、美術史家、美學家、藝術點，詮釋藝術作品。 3. 運用深入的口語與書面評鑑與思考。												
			教材內容 (一)平面媒材、立體媒材、複合媒材、科技媒材等多種媒材之綜合運用。 (二)各類藝術創作與設計之專題研究與表現。 (三)視覺藝術與其他藝術學科在創作媒材的取舍、主題的決定、形式與內涵表現上的異同。 (四)多面向探討特定藝術主題、時期或風格之人文或科學思潮與創作表現。 (五)相關美術詞彙。														

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明
		與過程的體驗(二)、創作與過程的體驗(三)、創作與過程的體驗(四)。	
伍、實施要點	<p>一、課程設計</p> <p>(一)課程設計應充分考量與國民中小學九年一貫「藝術與人文學習領域」課程，以及大學通識教育與藝術相關課程之銜接，並能與學生社團活動與終身學習做適當的結合。</p> <p>(二)各校應設置課程發展委員會，依學校本位課程設計，並可依地區特性，開設藝術與人文類等相關選修科目，以彰顯地方的特色。</p> <p>(三)生命教育、生涯規劃、性別平等教育、人權教育、法治教育、<u>海洋教育</u>、多元文化、環境教育、消費者保護教育及永續發展等重要議題應融入課程內容之設計。</p> <p>二、教材編選</p> <p>(一)編寫教材時，應注意與國民中小學九年一貫課程的銜接，並注意教材內容應具時代性、前瞻性與<u>創造性</u>。</p> <p>(二)教材之編選應符合各學習階段的核心能力，以學科、學生、社會及<u>科技</u>為取向，強調基本概念及原理原則、及文化意義之修習，以培養學生運用知識解決問題之能力。</p> <p>(三)教材之選取應兼顧生活性、社會性、藝術性、時代性、前瞻性與<u>創造性</u>；依據各階段教材綱要的內容，「創作」與「鑑賞」領域的教材編選可以採分開或統整的方式設計。</p> <p>(四)教材之內容應考量適度的聯結學生的能力、需要、<u>生活經驗</u>和文化特質等，並善用網路資源，以提高學習興趣與知識的可應用性。</p> <p>(五)創作領域媒材，可依教師之專長及教學價值觀自行自教材內容中選取二至三類，或普遍性涵蓋各類，予以編選教導。</p>	<p>一、課程設計</p> <p>(一)課程設計應充分考量與國民中學九年一貫「藝術與人文學習領域」課程，以及大學通識教育課程之銜接，並能與學生社團活動做適當的結合。</p> <p>(二)各校應設置課程發展委員會，依學校本位課程設計，並可依地區特性，開設相關選修科目，以彰顯地方的特色。</p> <p>(三)生命教育、生涯規劃、性別教育、人權教育、法治教育、多元文化、環保教育、消費者保護教育及永續發展等重要議題應融入課程內容之設計。</p> <p>二、教材編選</p> <p>(一)編寫教材時，應注意與國民中小學九年一貫課程的銜接，並注意教材內容應具時代性與前瞻性。</p> <p>(二)教材之編選應符合學習階段的核心能力，以學科、學生及社會為取向，強調基本概念及原理原則之修習，以培養學生運用知識解決問題之能力。</p> <p>(三)教材之選取應兼顧生活性、社會性、藝術性、時代性與前瞻性；依據各階段教材綱要的內容，創作與鑑賞領域的教材，可以採分開或統整的方式選取，以設計課程。</p> <p>(四)教材之內容應與學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等作適度的聯結，並善用網路資源，以提高學習興趣及知識的可應用性。</p> <p>(五)創作領域媒材，可依教師之專長及教學價值觀自行自教材內容中選取二至三類，或普遍性涵蓋各類，予以編選教導。</p>	<p>一、課程設計(一)內容酌作文字修改「...與藝術相關...與終身學習...。」</p> <p>二、課程設計(二)內容酌作文字修改「...藝術與人文類等...。」</p> <p>三、課程設計(三)融入重要議題增列「<u>海洋教育</u>」，環保教育修正為「<u>環境教育</u>」。</p> <p>四、教材編選(一)增列「...創造性。」</p> <p>五、教材編選(二)增列「...<u>科技</u>...、及文化意義...。」</p> <p>六、教材編選(三)增列「...創造性...。」</p> <p>七、教材編選(四)內容酌作文字修改，並增列「...考量適度的聯結...。」</p>

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明
	<p>(六)鑑賞領域教材，<u>亞洲及其他</u>世界各國美術部分可選取具代表性之國家或時期之作品，或多元化的選取具特徵之國家或時期之作品，<u>並適當融入藝術家與藝術品的創作主題、內涵、意義、歷史文化脈絡、影響等內容。</u></p> <p>(七)當代不同議題的藝術創作與設計，譬如：環境、性別、人權、生命、海洋、文化多樣性及永續發展等，除此之外，教師可適時增補各類之議題。至於當代特定議題係從不同議題中選擇具有廣度和深度者，作進一步之專題研究和表現。</p> <p>(八)藝術與「<u>社會文化</u>」方面之教材範疇包括：民俗文化、鄉土文化、家族文化、學校文化、社區文化等，<u>透過藝術的學習，能敏銳地感知藝術與社會文化之關係。</u></p> <p>(九)教材範疇分為<u>三階段</u>，主要在於有意義地統整創作與鑑賞領域的學習，各階段並應依教材內容選取相關重要之美術詞彙，<u>使學生能深入瞭解藝術在文化中的重要性，並加以應用。</u></p> <p>三、教學方法</p> <p>(一)藝術教育是多元經驗的學習，包括知覺、知識、技法、感情、興趣、態度與價值判斷等；偏重某些經驗而忽略某些經驗，均非健全的美術教育。</p> <p>(二)採主題式建構教學活動，經由<u>論證、批判思考與探究</u>，以統整藝術鑑賞與創作的學習。</p> <p>(三)營造師生互動的教學情境，提供學生能主動建構藝術知能與合作學習的機會，並強化其運用科技與資訊之能力。</p> <p>(四)<u>校內外多元的藝術資源</u>係指廣義的美術館教育，<u>舉凡以作品物件為展覽的空間</u>，如美術館、社教館、文化中心、畫廊、藝術家工作室或邀</p>	<p>(六)鑑賞領域教材，世界各國美術部分可選取具代表性之國家或時期之作品，或多元化的選取具特徵之國家或時期之作品。</p> <p>(七)教材範疇分為四階段，主要涵蓋創作與鑑賞領域的學習，各階段並應依教材內容選取相關重要之美術詞彙，以讓學生學習運用。</p> <p>三、教學方法</p> <p>(一)美術教育是多元經驗的學習，包括知覺、知識、技法、感情、興趣、態度與價值觀等；偏重某些經驗而忽略某些經驗，均非健全的美術教育。</p> <p>(二)採主題式建構教學活動，統整藝術鑑賞與創作的學習。</p> <p>(三)營造師生互動的教學情境，提供學生能主動建構藝術知能與合作學習的機會，並強化其運用科技與資訊之能力。</p> <p>(四)充分利用校內外有關的藝術資源（如藝術品、藝術資料、網際網路、文化中心、美術館、畫廊、藝術家工作室或邀請藝術家蒞校展覽、示</p>	<p>八、教材編選(六)增列「...亞洲及其他...」，並適當融入藝術家與藝術品的創作主題、內涵、意義、<u>歷史文化脈絡、影響</u>等內容。」</p> <p>九、增列教材編選(七)之內容。</p> <p>十、增列教材編選(八)之內容。</p> <p>十一、教材編選(九)內容酌作文字修改，並增列「...三階段，...在於有意義地統整...，使學生能深入瞭解藝術在文化中的重要性，並加以應用。」</p> <p>十二、教學方法(一)內容酌作文字修改，「藝術教育...。」</p> <p>十三、教學方法(二)增列「...由論證、批判思考與探究，以...。」</p> <p>十四、教學方法(四)內容酌作文字修改，並增列「校內外多</p>

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明
	<p>請藝術家蒞校展覽、示範或講演等，以提供活潑、深化的藝術學習機會。</p> <p>(五)研究美術與視覺文化的方法中，應教導美術館資料或網路資訊蒐尋的方法，以及文獻閱讀、觀察、調查或訪談等資料收集與研究的基本方法。</p> <p>四、教學評量</p> <p>(一)教學評量分學生學習成效評量與教師教學成效評量，作為教師和學校擬訂教學計畫，了解學生學習情況，以輔導個別差異及學習困難，並作為判斷教學品質和成效之依據。</p> <p>(二)學生學習成效評量</p> <p>1.學習成效評量應依據學習階段的美術核心能力。</p> <p>2.學習成效評量應涵蓋創作與鑑賞之形成性與總結性評量。評量的對象除作品的美感品質外，尚應注意鑑賞學習的評量。</p> <p>3.美術創作與鑑賞的學習評量，需視學生個別差異、教學目標、教學內容，以調整評量方式。可採取教師評量、學生互評、學生自評等方式；並應用觀察、問答、討論、書面報告、測驗、檢核表、實作、展演、影音記錄、專題研究、小組合作學習與學習歷程檔案等方式進行評量。</p> <p>4.實作評量應包含作品主題選擇、媒材與技法之選擇與應用，亦應兼顧作品中相關知識、創意理念及問題解決過程等美感表現。</p> <p>5.鑑賞知能的評量宜兼顧個別化的審美經驗與相關鑑賞的知識與能力。</p> <p>6.教師應善加運用各種評量結果，做為教師改進教材、教法的依據，以及實施個別教學和輔導的參考。</p> <p>(三)教師教學成效評量</p> <p>1.由主管教育行政機關、學校或教師定</p>	<p>範或講演等)，以活潑、深化教學活動。</p> <p>(五)研究美術與視覺文化的方法中，應教導美術館資料或網路資訊搜尋的方法，以及文獻閱讀、觀察、調查與訪談等資料收集與研究的基本方法。</p> <p>四、教學評量</p> <p>(一)教學評量分學生學習評量與教學成效評量，作為教師和學校擬訂教學計畫，了解學生學習情況，以輔導個別差異及學習困難，並作為判斷教學品質和成效之依據。</p> <p>(二)學生學習評量</p> <p>1.學習階段的美術基本核心能力為評量學生學習之依據。</p> <p>2.學習評量應涵蓋創作與鑑賞之學習過程與成果，除作品的評量外，尚應注意學生鑑賞學習的評量，並兼顧學生之學習態度與個別差異。</p> <p>3.美術創作與鑑賞的學習評量，可視教學目標、教學內容，採取教師評量、學生互評、學生自評等方式；並應用觀察、問答、討論、書面報告、測驗、檢核表、展演、專題研究、小組合作學習及學習歷程檔案夾等方式評量。</p> <p>4.實作評量之獨創性包括媒材、技法、主題等的個性表現，以及具個人獨特的作品意涵與觀念。</p> <p>5.各種評量結果，應善加運用，做為教師改進教材、教法的依據，以及實施個別教學和輔導的參考。</p> <p>6.需視學生差異而調整評量方式，宜先重視美感、尊重與鑑賞的情意表現，不需太強調技法的展現。</p> <p>(三)教學成效評量</p> <p>1.由主管教育行政機關或學校及教師自</p>	<p>元的藝術資源係指廣義的美術館教育，舉凡以作品物件為展覽的空間，……學習機會。」</p> <p>十五、教學評量 (一)增列「...成效...與教師...」等字。</p> <p>十六、學生學習成效評量 1.之內容酌作文字修改。</p> <p>十七、學生學習成效評量 2.文字修改，並增列「...成效...形成性與總結性評量。評量的對象除作品的美感品質外，尚應注意鑑賞學習的評量。」</p> <p>十八、學生學習成效評量 3.文字修改，並增列「...生個別差異、...，以調整評量方式。可...」</p> <p>十九、學生學習成效評量 4.文字修改，並增列「...作品主題選</p>

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明
	<p>期實施。</p> <p>2.主管教育行政機關得就課程設計、教材編選，教學實施、<u>學習成效</u>等層面作整體或抽樣評量。</p> <p>3.各校應本著學校自主與教師專業自主之精神，積極配合，並能建立教學成效評量之自我檢測與補救教學機制。</p> <p>五、教學資源</p> <p>(一)各校宜視學校空間與教學需求設置鑑賞教室、創作教室及美術圖書資料室，所需設備應參考「<u>普通高級中學設備基準</u>」基本設備之名稱與數量，逐年充實以臻完善。</p> <p>(二)有計畫配合教材逐年添置設備，並因應網際網路的視訊與遠距教學時代之需，擴充教室內之軟硬體設施，以利教師進行教學。</p> <p>(三)美術基本設備之設置原則：</p> <p>1.基本設備為落實美術教學之需要，除應符合基本設備最低數量外，並能配合空間擴增設備，以達成美術教學綱要之目標，提升美術教學品質。</p> <p>2.基本設備之充實與運用，可透過教學研究會議擬訂實施，務使設備功能得以充分發揮。</p> <p>3.基本設備與其他學習領域設備有關者，應密切聯繫，相互配合支援。</p> <p>(四)基本設備之名稱及數量另見教育部頒布之「<u>普通高級中學設備基準</u>」。</p> <p>六、教學相關配合事項</p> <p>(一)美術科教學可與音樂、藝術生活等科目，以及語文、數學、社會、自然、生活、健康與體育等領域聯繫，進行課程統整的教學。</p> <p>(二)透過教學研究會、教務會議或校內課程研究小組，共同研討教學的實施計畫，落實藝術教學的成效。</p> <p>(三)利用社團活動、學藝活動，提倡藝術鑑賞與創作，亦可由學校依</p>	<p>行實施。</p> <p>2.主管教育行政機關得就課程設計、教材編選，以及教學實施等層面作整體或抽樣評鑑。</p> <p>3.各校應本著學校自主與教師專業自主之精神，積極配合，並能建立教學成效評量之自我檢測與補救教學機制。</p> <p>五、教學資源</p> <p>(一)設置鑑賞教室、創作教室及美術圖書資料室，所需設備應參考美術科設備標準基本設備之名稱及數量，逐年充實以臻完善。</p> <p>(二)有計畫配合教材逐年添置設備，並因應網際網路的視訊與遠距教學時代之需，擴充教室內之軟硬體設施，以利教師進行教學。</p> <p>(三)美術基本設備之設置原則：</p> <p>1.基本設備為落實美術教學之需要，除應符合基本設備最低數量外，並能配合空間擴增設備，以達成美術教學綱要之目標，提升美術教學品質。</p> <p>2.基本設備之充實與運用，可透過教學研究會議擬訂實施，務使設備功能得以充分發揮。</p> <p>3.基本設備與其他學習領域設備有關，應密切聯繫，相互配合支援。</p> <p>(四)基本設備之名稱及數量另見部頒之美術科設備標準。</p> <p>六、教學相關配合事項</p> <p>(一)美術科教學可與音樂、藝術生活等科目，以及語文、生活、社會、自然、健康與體育、數學等領域聯繫，進行課程統整的教學。</p> <p>(二)透過教學研究會、教務會議或校內課程研究小組，共同研討教學的實施計畫，落實藝術教學的成效。</p> <p>(三)利用社團活動、學藝活動，提倡藝術鑑賞與創作，使學生能親身參與</p>	<p>擇...之選擇與應用，亦應兼顧作品中相關知識、創意理念及問題解決過程等美感表現。」</p> <p>二十、增列學生學習成效評量 5.「鑑賞知能的評量宜兼顧個別化的審美經驗與相關鑑賞的知識與能力。」</p> <p>二十一、學生學習成效評量 6.為原暫綱 5.。二十二、教師教學成效評量 1.增列「...定期實施。」</p> <p>二十三、教師教學成效評量 2.增列「...學習成效...」</p> <p>二十四、教學資源 (一)增修「各校宜視學校空間與教學需求...<u>普通高級中學設備基準</u>...」因應未來修改設備基準名稱更動，將原用之「設備標準」改為「<u>普通高級中學設備基準</u>」。</p> <p>二十五、教學資源 增補</p>

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明
	<p>校務發展特色辦理「多元藝術教育」相關活動，使學生能親身參與探究各類藝術與文化活動，培養終身學習的態度、增進藝術與人文的素養。</p>	<p>探究各類藝術與文化活動，培養終身學習、喜好藝術與生活的素養。</p>	<p>(四)…之「普通高級中學設備基準」。</p>
	<p>七、教科書編輯要點</p> <p>(一)三階段教科書編輯架構應依普通高級中學美術科課程綱要之總目標、分段目標、核心能力、時間分配與教材綱要的內容等編輯。</p> <p>(二)教科書編輯內容包括教科書、教師手冊，以每一階段各編輯一冊為原則，並可視需要提供彈性教學之相關教材。</p> <p>(三)教科書編排應力求清晰、美觀，採圖文並舉的方式呈現，並宜配合教科書內容設計「視聽媒體」，以輔助教學。</p>	<p>七、教科書編輯要點</p> <p>(一)四階段教科書編輯架構應依普通美術科課程綱要目標、分段目標、核心能力、時間分配及教材綱要的內容等編輯。</p> <p>(二)教科書編輯內容包括教科書、教師手冊，以每一階段各編輯一冊為原則，並可視需要提供彈性教學之相關教材。</p> <p>(三)教科書編排應力求清晰、美觀，採圖文並舉的方式呈現，並宜配合教科書內容設計「視聽媒體」，以輔助教學。</p>	<p>二十六、教學相關配合事項(三)增列「…亦可由學校依校務發展特色辦理「多元藝術教育」相關動，…的態度、增進藝術與人文…。」</p> <p>二十七、教科書編輯要點(一)文字修改「三階段…高級中學…。」</p>

表 2 修訂普通高中選修科目「美術」課程綱要與 95 年課程綱要之差異

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明																																	
壹、課程目標	<p>普通高級中學選修科目「美術」課程欲達成之目標如下：</p> <p>一、培養愛好與賞析美術的興趣與知能，充實人文素養與生活品質。</p> <p>二、培養多面向美術與文化理解、探究美術與其他領域間的關係，增進創作表現與鑑賞敏銳感知力與創造力。</p> <p>三、綜合運用多種媒材進行專題研究與創作，提升美感判斷的能力，以奠定未來升學或生涯發展之基礎。</p>	<p>普通高級中學選修科目「美術」課程欲達成之目標如下：</p> <p>一、培育終身愛好與賞析美術的興趣與知能，提昇人文素養與生活品質。</p> <p>二、培養深入認識並尊重各國、各族群的美術與文化，熟悉特定媒材並能有獨創的觀點，增進創作表現與鑑賞的能力。</p> <p>三、培養多面向理解美術與文化、美術與其他領域間的關係，綜合運用多種媒材進行專題研究與表現，提升創作表現與鑑賞的能力。</p>	<p>一、目標(一)文字修改「...充實...」。</p> <p>二、目標(二)文字增列「...理解、探究...」。</p> <p>三、目標(三)文字增列「...美感判斷的能力，以奠定未來升學或生涯發展之基礎」。</p>																																	
貳、時間分配	<p>美術科選修為一學期二至四學分。每週授課二至四節，須連續排課。</p>	<p>美術科選修為一學期二至三學分。每週授課二至三節，須連續排課。</p>	<p>文字修改「...至四學分...至三節，...」。</p>																																	
參、教材綱要	<p>一、教材綱要說明</p> <p>(一)依據教材綱要的內容，「創作」與「鑑賞」的教材編選可以選擇分開或統整的方式設計。</p> <p>(二)教材綱要提供必須熟悉的重要思想、觀念、議題、知識和技能，使學生學習當代藝術各種不同類型作品的觀念和意義，以及探討的方法。</p>	<p>一、教材綱要說明</p> <p>(一)依據教材綱要的內容，創作與鑑賞領域的教材，可以選擇分開或統整的方式設計課程。</p> <p>(二)教材綱要提供必須熟悉的重要思想、觀念、議題、知識和技能，使學生學習各種不同類型作品的觀念和語彙，以及探討的方法。</p>	<p>一、教材綱要說明(一)文字修改「...編選...」。</p> <p>二、教材綱要說明(二)文字增列「...當代藝術...意義，...」。</p>																																	
	<p>二、教材綱要內容</p> <table border="1" data-bbox="134 1496 708 2040"> <thead> <tr> <th rowspan="2">階段</th> <th colspan="2">核心領域</th> <th rowspan="2">創作</th> </tr> <tr> <th>教材範疇</th> <th>教材內容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一、創作與過程的體驗。</td> <td colspan="2">核心能力</td> <td rowspan="2">1. 分析與解釋不同時期人文、社會或科學之思潮和美術的關係。</td> </tr> <tr> <td>二、美術與其他藝術學科之關係。</td> <td>1. 比較並分析美術和其他藝術學科在創作之特質、方法與觀點。</td> <td>2. 獨自或與他人合作，綜合美術和其他藝術學科之創作內涵。</td> </tr> </tbody> </table>	階段	核心領域		創作	教材範疇	教材內容	一、創作與過程的體驗。	核心能力		1. 分析與解釋不同時期人文、社會或科學之思潮和美術的關係。	二、美術與其他藝術學科之關係。	1. 比較並分析美術和其他藝術學科在創作之特質、方法與觀點。	2. 獨自或與他人合作，綜合美術和其他藝術學科之創作內涵。	<p>二、教材綱要內容</p> <table border="1" data-bbox="708 1496 1276 2040"> <thead> <tr> <th rowspan="2">階段</th> <th colspan="2">核心領域</th> <th rowspan="2">創作</th> </tr> <tr> <th>教材範疇</th> <th>教材內容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一、創作與過程的體驗*。</td> <td colspan="2">核心能力</td> <td rowspan="2">1. 探討視覺符號和社會、生活的關係。</td> </tr> <tr> <td>二、當代美術創作議題。</td> <td>1. 比較不同作品之媒材、技法、組織及創作過程的觀點。</td> <td>2. 獨自或與他人合作進行的特定主題的創作。</td> </tr> <tr> <td>三、世界美術*。</td> <td colspan="2">2. 認識不同族群和世界的背景、功能與特質。</td> <td rowspan="2">3. 應用特定媒材與技法，</td> </tr> <tr> <td>四、不同的族群美術*。</td> <td colspan="2">3. 應用特定媒材與技法，</td> </tr> </tbody> </table>	階段	核心領域		創作	教材範疇	教材內容	一、創作與過程的體驗*。	核心能力		1. 探討視覺符號和社會、生活的關係。	二、當代美術創作議題。	1. 比較不同作品之媒材、技法、組織及創作過程的觀點。	2. 獨自或與他人合作進行的特定主題的創作。	三、世界美術*。	2. 認識不同族群和世界的背景、功能與特質。		3. 應用特定媒材與技法，	四、不同的族群美術*。	3. 應用特定媒材與技法，		<p>三、教材範疇二、增列「...關係。」。</p> <p>四、教材範疇三、增列「...探討。」。</p> <p>五、增列教材範疇「六、美感判斷」。</p> <p>六、創作核心能力1.是合併原暫綱創作的核心能力4.和 1.的內</p>
階段	核心領域		創作																																	
	教材範疇	教材內容																																		
一、創作與過程的體驗。	核心能力		1. 分析與解釋不同時期人文、社會或科學之思潮和美術的關係。																																	
二、美術與其他藝術學科之關係。	1. 比較並分析美術和其他藝術學科在創作之特質、方法與觀點。	2. 獨自或與他人合作，綜合美術和其他藝術學科之創作內涵。																																		
階段	核心領域		創作																																	
	教材範疇	教材內容																																		
一、創作與過程的體驗*。	核心能力		1. 探討視覺符號和社會、生活的關係。																																	
二、當代美術創作議題。	1. 比較不同作品之媒材、技法、組織及創作過程的觀點。	2. 獨自或與他人合作進行的特定主題的創作。																																		
三、世界美術*。	2. 認識不同族群和世界的背景、功能與特質。		3. 應用特定媒材與技法，																																	
四、不同的族群美術*。	3. 應用特定媒材與技法，																																			

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明
	<p>作與設計、藝術與科技等)。</p> <p>5.多樣性(譬如：從人類學、文學、文化學、哲學、社會學、心理學、政治學、或符號學等觀點)探討特定藝術主題、時期、風格之人文或科學思潮與創作表現與設計。</p> <p>6.美感判斷、社會文化與藝術思潮的關聯性。</p> <p>7.研究如何建構有創意之藝術創作檔案，以備未來生涯發展之需。</p> <p>8.相關美術詞彙。</p>	<p>(四)不同族群之美術的時代、社會背景、功能與特。</p> <p>(五)各類藝術創作與設計之專題探討與表現(譬如：生態藝術創作與設計、女性主義藝術創作與設計、偶發藝術創作與設計、藝術與科技等)。</p> <p>(六)視覺藝術與其他藝術學科在創作媒材的取捨、主題的決定、形式與內涵表現上的異同。</p> <p>(七)多面向(譬如：從人類學、文學、文化學、哲學、社會學、心理學、政治學、或符號學等觀點)探討特定藝術主題、時期、風格之人文或科學思潮與創作表現及設計。</p> <p>(八)相關美術詞彙。</p> <p>註：教材範疇中「*」號代表為「後期中等教育共同核心課程指引」之內容。</p>	<p>十七、增列教材內容「6.美感判斷、社會文化與藝術思潮的關聯性」。</p> <p>十八、增列教材內容「7.研究如何建構有創意之藝術創作檔案，以備未來生涯發展之需」。</p>
肆、實施要點	<p>一、課程設計</p> <p>(一)課程設計應充分考量與普通高級中學美術科必修基礎階段(第一、二階段)的課程，以及大學通識教育與藝術相關課程之銜接，並能與學生社團活動與終身學習做適當的結合，以作為生涯規劃的銜接。</p> <p>(二)教材的範疇與內容和美術必修之第三階段相近，為因應修課學生之個別差異與需求，教材之細節內容可予以變化，增加深度與廣度以期有所區隔。</p> <p>(三)各校應設置課程發展委員會，依學校本位課程設計，並可依地區特性，開設藝術與人文類等相關選修科目，以彰顯地方文化的特色。</p> <p>(四)生命教育、生涯規劃、性別平等教育、人權教育、法治教育、海洋教育、多元文化、環境教育、消費者保護教育與永續發展等重要議題應融入課程內容之設計。</p>	<p>一、課程設計</p> <p>(一)課程設計應充分考量與普通高級中學美術科必修基礎階段(第一及第二階段)的課程，以及大學通識教育課程之銜接，並能與學生社團活動做適當的結合。</p> <p>(二)生命教育、生涯規劃、性別教育、人權教育、法治教育、多元文化、環保教育、消費者保護教育以及永續發展等重要議題應融入課程內容之設計。</p> <p>(三)教材的範疇與內容應和美術必修之第三及第四階段一致，為因應修課學生之個別差異與需求，教材之細節內容可予以變化，以期有所區隔。</p>	<p>一、課程設計(一)增列「...與藝術相關課程...與藝術相關課程...與終身學習...，以作為生涯規劃的銜接。」</p> <p>二、課程設計(二)增列「...，增加深度與廣度...」。</p> <p>三、增列課程設計(三)之內容。</p> <p>四、課程設計(四)融入重要議題增列「海洋教育」，環保教育修正為「環境教育」。</p>

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明
	<p>二、教材編選</p> <p>(一)編寫教材時，應注意與國民中小學九年一貫「藝術與人文學習領域」課程的銜接，並注意教材內容應具時代性、前瞻性與創造性。</p> <p>(二)教材之編選應符合學習階段的核心能力，以學科、學生、社會與科技為取向，強調藝術文化的脈絡、內涵與意義之修習，以培養學生運用知識解決問題之能力。</p> <p>(三)教材之選取應兼顧生活性、社會性、藝術性、時代性、前瞻性與創造性，依據教材綱要內容，「創作」與「鑑賞」的教材編選可選擇分開或統整的方式設計。</p> <p>(四)教材之內容應<u>考量適度的</u>聯結學生的能力、需要、生活經驗和文化特質等，並善用網路資源，以提高學習興趣與知識的可應用性。</p> <p>(五)創作領域媒材，可依教師之專長及教學價值觀自行自教材內容中選取二至三類，或普遍性涵蓋各類，予以編選教導。</p> <p>(六)鑑賞領域教材，<u>亞洲及其他</u>世界各國美術部分可選取具代表性之國家或時期之作品，或多元化的選取具特徵之國家或時期之作品。</p> <p>(七)<u>當代特定議題係從不同議題中選擇具有廣度和深度者，作進一步之專題研究和表現。不同議題的藝術創作與設計，譬如：環境、性別、人權、生命、海洋、文化多樣性與永續發展等，除此之外教師可適時增補各類之議題。</u></p> <p>(八)教材範疇主要涵蓋創作與鑑賞領域的學習，並應依教材內容選取相關重要之美術詞彙，<u>使學生能深入瞭解並加以應用。</u></p> <p>三、教學方法</p> <p>(一)美術教育是多元經驗的學習，包括知覺、知識、技法、感情、興趣、態度與價值判斷等；<u>偏重某些經驗</u></p>	<p>二、教材編選</p> <p>(一)編寫教材時，應注意與國民中小學九年一貫「藝術與人文學習領域」課程的銜接，並注意教材內容應具時代性與前瞻性。</p> <p>(二)教材之編選應符合學習階段的核心能力，以學科、學生及社會為取向，強調美術基本概念及原理原則之修習，以培養學生運用知識解決問題之能力。</p> <p>(三)教材之選取應兼顧生活性、社會性、藝術性、時代性與前瞻性，依據教材綱要的內容，創作與鑑賞領域的教材，可選擇分開或統整的方式設計課程。</p> <p>(四)教材之內容應與學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等作適度的聯結，並善用網路資源，以提高學習興趣及知識的可應用性。</p> <p>(五)創作領域媒材，可依教師之專長及教學價值觀自行自教材內容中選取二至三類，或普遍性涵蓋各類，予以編選教導。</p> <p>(六)鑑賞領域教材，<u>世界各國</u>美術部分可選取具代表性之國家或時期之作品，或多元化的選取具特徵之國家或時期之作品。</p> <p>(七)教材範疇主要涵蓋創作與鑑賞領域的學習，並應依教材內容選取相關重要之美術詞彙，讓學生學習運用。</p> <p>三、教學方法</p> <p>(一)採主題式建構教學活動，統整藝術鑑賞與創作的學習。</p>	<p>五、教材編選 (一)增列「...創造性。」</p> <p>六、教材編選 (二)內容酌作文字修改，並增列「...科技...藝術文化的脈絡、內涵與意義...」。</p> <p>七、教材編選 (三)內容酌作文字修改，並增列「...創造性...」。</p> <p>八、教材編選 (四)內容酌作文字修改，並增列「...<u>考量適度的</u>聯結...」。</p> <p>九、教材編選 (六)增列「...<u>亞洲及其他</u>世界...」。</p> <p>十、增列教材編選(七)之內容。</p> <p>十一、教材編選 (八)內容酌作文字修改，「...，使學生能深入瞭解加以...」。</p> <p>十二、增列教學方法(一)之內容。</p>

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明
	<p><u>而忽略某些經驗，均非健全的美術教育。</u></p> <p>(二)<u>採主題式建構教學活動，透過論證、批判思考與探究，以統整藝術鑑賞與創作的學習。</u></p> <p>(三)<u>營造師生互動的教學情境，提供學生能主動建構藝術知能與合作學習的機會，並強化其運用科技與資訊之能力。</u></p> <p>(四)<u>校內外多元的藝術資源係指廣義的美術館教育，舉凡以作品物件為展覽的空間，如美術館、社教館、文化中心、畫廊、藝術家工作室或邀請藝術家蒞校展覽、示範或講演等，以提供活潑、深化的藝術學習機會。</u></p> <p>(五)<u>研究美術與視覺文化的方法中，應教導美術館資料或網路資訊搜尋的方法，以及文獻閱讀、觀察、調查或訪談等資料收集與研究的基本方法。</u></p> <p>四、教學評量</p> <p>(一)<u>教學評量分學生學習成效評量與教師教學成效評量，作為教師和學校擬訂教學計畫，了解學生學習情況，以輔導個別差異及學習困難，並作為判斷教學品質和成效之依據。</u></p> <p>(二)<u>學生學習成效評量</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>學習成效評量應依據學習階段的美術核心能力。</u> <u>學習成效評量應涵蓋創作與鑑賞之形成性與總結性評量。評量的對象除作品的美感品質外，尚應注意鑑賞學習的評量。</u> <u>美術創作與鑑賞的學習評量，需視學生個別差異、教學目標、教學內容，以調整評量方式。可採取教師評量、學生互評、學生自評等方式；並應用觀察、問答、討論、書面報告、測驗、檢核表、實作、展演、影音記錄、專題研究、小組合作學習及學習歷程檔案</u> 	<p>(二)營造師生互動的教學情境，提供學生能主動建構藝術知能與合作學習的機會，並強化其運用科技與資訊之能力。</p> <p>(三)充分利用校內外有關的藝術資源（如藝術品、藝術資料、網際網路、文化中心、美術館、畫廊、藝術家工作室或邀請藝術家蒞校展覽、示範或講演等），以活潑、深化教學活動。</p> <p>四、教學評量</p> <p>(一)教學評量分學生學習評量與教學成效評量，作為教師和學校擬訂教學計畫，了解學生學習情況，以輔導個別差異及學習困難，並作為判斷教學品質和成效之依據。</p> <p>(二)學生學習評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 學習階段的美術基本核心能力為評量學生學習之依據。 學習評量應涵蓋創作與鑑賞之學習過程與成果，除作品的評量外，尚應注意學生鑑賞學習的評量，並兼顧學生之學習態度與個別差異。 美術創作與鑑賞的學習評量，可視教學目標、教學內容採取教師評量、學生互評、學生自評等方式；並應用觀察、問答、討論、書面報告、測驗、檢核表、展演、專題研究、小組合作學習及學習歷程檔案夾等方式評量。 各種評量結果，應善加運用，做為教 	<p>十三、教學方法 (二)增列「...透過論證、批判思考與探究，以...。」內容。</p> <p>十四、教學方法 (四)內容酌作文字修改，並增列「校內外多元的...係指廣義的美術館教育，舉凡以作品物件為展覽的空間，...學習機會。」</p> <p>十五、增列教學方法(五)之內容。</p> <p>十六、教學評量 (一)增列「...成效...與教師...」等字。</p> <p>十七、學生學習成效評量 1. 之內容酌作文字修改。</p> <p>十八、學生學習成效評量 2. 文字修改，並增列「...成效...形成性與總結性評量。評量的對象除作品的美感品質外，尚應注意鑑賞學習的評量。」</p> <p>十九、學生學習成效評量 3. 文字修改，</p>

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明
	<p>案等方式進行評量。</p> <p>4.實作評量應包含作品主題選擇、媒材與技法之選擇與應用，亦應兼顧作品中相關知識、創意理念與問題解決過程等美感表現。</p> <p>5.鑑賞評量宜兼顧個別化的審美經驗與相關鑑賞的知識與能力。</p> <p>6.教師應善加運用各種評量結果，做為教師改進教材、教法的依據，以及實施個別教學和輔導的參考。</p> <p>(三)教師教學成效評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.由主管教育行政機關、學校或教師定期實施。 2.主管教育行政機關得就課程設計、教材編選，教學實施、學習成效等層面作整體或抽樣評量。 3.各校應本著學校自主與教師專業自主之精神，積極配合，並能建立教學成效評量之自我檢測與補救教學機制。 <p>五、教科書編輯要點</p> <p>(一)教科書編輯架構應依選修科目「美術」課程綱要目標、教學時數與教材綱要的內容等編輯。</p> <p>(二)教科書編輯內容包括教科書、教師手冊，以編輯一至二冊為原則，並可視需要提供彈性教學之相關教材。</p> <p>(三)教科書編排應力求清晰、美觀，採圖文並舉的方式呈現，並宜配合教科書內容設計「視聽媒體」，以輔助教學。</p>	<p>師改進教材、教法的依據，以及實施個別教學和輔導的參考。</p> <p>(三)教學成效評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.由主管教育行政機關或學校及教師自行實施。 2.主管教育行政機關得就課程設計、教材編選，以及教學實施等層面作整體或抽樣評鑑。 3.各校應本著學校自主與教師專業自主之精神，積極合作，並能建立教學成效評量之自我檢測與補救教學機制。 <p>五、教學資源</p> <p>(一)設置鑑賞教室、創作教室及美術圖書資料室，所需設備參考美術科設備標準基本設備之名稱及數量，逐年充實以臻完善。</p> <p>(二)有計畫配合教材逐年添置設備，並因應網際網路的視訊與遠距教學時代之需，擴充教室內之軟硬體設施，以利教師進行教學。</p> <p>六、教科書編輯要點</p> <ol style="list-style-type: none"> (一)教科書編輯架構應依選修美術科目目標、教學時數及教材綱要的內容等編輯。 (二)教科書編輯內容包括教科書、教師手冊，以編輯一至二冊為原則，並可視需要提供彈性教學之相關教材。 	<p>並增列「... 生個別差異、...」，以調整評量方式。可...」。</p> <p>二十、增列學生學習成效評量 4.和 5.。</p> <p>二十一、學生學習成效評量 6.為原暫綱 4.。</p> <p>二十二、教師教學成效評量 1.增列「... 定期實施。」</p> <p>二十三、教師教學成效評量 2.增列「... 學習成效...」。</p> <p>二十四、刪除原暫綱之「教學資源」。</p> <p>二十五、教科書編輯要點(一)文字修改「...科目「美術」課程綱要...」。</p>

項目	修訂後內涵	修訂前內涵	說明
		(三)教科書編排應力求清晰、美觀，採圖文並舉的方式呈現，並宜配合教科書內容設計「視聽媒體」，以輔助教學。	

肆、大事紀要

普通高級中學美術科課程綱要修訂分前置研究階段與修訂階段：

一、前置研究階段

自 96 年 3 月 15 日至 96 年 4 月 10 日，除擬定課程修訂計畫、進度及經費預算外，分別蒐集國內外美術課程相關論述與資料、跨學科統整小組提出之中小學一貫課程體系檢核小組資料，以及高中美術學科中心（台北市立大同高中）提供全國高中美術教師的問卷調查統計等，分析歸納之。

二、修訂階段

自 96 年 4 月 10 日至 96 年 6 月 30 日，歷時約二個月，期間召開 5 次專案小組會議，11 次撰寫小組會議，1 次聯席會議，北中南 3 區專家學者焦點座談，1 次網路徵詢意見及北中南 3 區邀請教師與各界人士之公聽會。

(一)前置研究階段：工作重點如下：

- 1.蒐集分析日本、英國、美國、美國 Wisconsin 州等美術課程相關文獻，作為修訂之參考依據。
- 2.分析現行「國民中小學九年一貫課程綱要」藝術與人文學習領域課程綱要、普通高級中學美術科課程綱要（95暫綱），研議「中小學一貫課程體系參考指引」(教育部95年10月26日台中(一)字第0950158737號函)中，藝術領域12、15、18歲領域（學科）能力，擬以達成美術科課程縱向連貫與銜接目的。
- 3.研究分析高中美術學科中心（台北市立大同高中）所提供之全國高中美術教師的問卷調查統計，藉由量化統計的調查結果及對課綱之修訂意見，以作為修訂課綱之參考。

(二)修訂階段：修訂普通高級中學美術科課程綱要之大事紀要，詳見表3。

表 3 普通高級中學美術科課程綱要修訂大事紀要

會議名稱	時間	地點	主要工作
美術課程綱要 專案小組第1次會議	96年4月13日 12:00~13:30	臺灣師大 美術學系 二樓 202 室	1.研議本科課程綱要修訂計畫、 進度與本科課程綱要初稿。 2.研議普通高級中學美術科課程 綱要修訂初稿之撰寫。 3.確認往後會議時間、地點與主 要內涵，往後以不更動小組會 議時間為原則，便於委員事先 保留時段。
課綱撰寫小組討論 (1)	96年4月16日 12:00~13:30	臺灣師大 美術學系 三樓 301 室	1.因美術、音樂、藝術生活每科 目至少修習 2 學分，美術至多 6 學分。調整美術課程綱要原四 階段為三階段。 2.調整核心能力、教材內容與實 施方法等。

會議名稱	時間	地點	主要工作
課綱撰寫小組討論 (2)	96年4月23日 12:00~13:30	臺灣師大 美術學系 三樓 301 室	1.討論所修改所擬訂之課綱綱要 (草案)內容。 2.檢核中小學一貫課程體系參考 指引之美術學科能力，參酌跨 學科統整小組、中小學一貫課 程體系檢核小組提出之資料， 學科中心與基層教師意見等， 是否有納入課綱(草案)之中。
課綱撰寫小組討論 (3)	96年4月25日 12:00~13:30	臺灣師大 美術學系 三樓 301 室	1.召集人修訂撰寫小組所彙集之 課綱綱要(草案)內容。 2.製作簡報擬於第2次小組會議 報告。 3.修訂課程綱要初稿，提交第2 次小組會議討論。
美術課程綱要 專案小組第2次會議	96年4月27日 12:00~13:30	臺灣師大 美術學系 二樓 202 室	1.撰寫小組報告修訂綱要(草案) 之重點。 2.研議美術科課程綱要(草案)。 3.研議聯席會議及北中南區焦點 座談日期、地點和人選。
美術課程綱要 聯席會議	96年5月9日 13:30~17:40	臺灣師大 美術學系 一樓 101 室	小組委員與學科中心、高中教師 代表3名召開聯席會議，研議修 訂初稿，並修改為修訂二稿。
美術課程綱要 北區焦點座談	96年5月21日 13:30~17:40	臺灣師大 美術學系 三樓 304 室	於臺灣師大美術系召開北區焦點 座談會，徵詢修訂二稿草案之意 見。
美術課程綱要 南區焦點座談	96年5月24日 13:30~17:40	高雄市立 女中會議 室	於高雄女中召開南區焦點座談 會，徵詢修訂二稿草案之意見。
美術課程綱要 中區焦點座談	96年5月28日 13:30~17:40	國立台中 二中會議 室	於台中二中召開中區焦點座談 會，徵詢修訂二稿草案之意見。
撰稿小組(1)會議	96年5月29日 12:10~13:30	臺灣師大 美術學系 三樓 301 室	參考三區焦點座談所提課綱草案 之修正建議，修正草案並具體說 明提交6/1第3次小組會議討 論、確認。
美術課程綱要 專案小組第3次會議	96年6月1日 12:00~13:40	臺灣師大 美術學系 二樓 202 室	參酌北、中、南區焦點座談意見， 修改成為綱要研修三稿。

會議名稱	時間	地點	主要工作
撰稿小組(2)會議	96年6月5日 12:10~13:30	臺灣師大 美術學系 二樓 202 室	依 6/1 第 3 次小組會議討論意見修正綱要。
撰稿小組(3)會議	96年6月8日 12:10~13:40	臺灣師大 美術學系 二樓 202 室	再確認綱要草案版本。
上網徵詢意見	96年6月8日		修訂三稿上網收集徵詢意見，網址:普通高級中學課程綱要修訂資訊網 http://140.116.223.225/98course/ 及大同高中美術學科中心 http://www.ttsh.tp.edu.tw/art/ 。
美術課程綱要中區公聽會	96年6月11日 13:30~17:40	國立台中 二中會議 室	於國立台中二中召開中區公聽會，徵詢修訂三稿草案之意見。
美術課程綱要南區公聽會	96年6月13日 13:30~17:40	高雄市立 女中會議 室	於高雄市立女子高中召開南區公聽會，徵詢修訂三稿草案之意見。
美術課程綱要北區公聽會	96年6月14日 13:30~17:40	台灣師大 附中實驗 劇場	於國立臺灣師大附中召開北區公聽會，徵詢修訂三稿草案之意見。
撰稿小組(4)會議	96年6月21日 13:00~15:30	臺灣師大 美術學系 三樓 301 室	依三區公聽會及網路意見修正綱要。
美術課程綱要 專案小組第4次會議	96年6月22日 12:00~13:50	臺灣師大 美術學系 二樓 202 室	參酌北、中、南區公聽會意見，修改成爲綱要研修四稿。
撰稿小組(5)會議	96年6月27日 13:00~15:40	臺灣師大 美術學系 二樓 202 室	依 6/22 第 4 次小組會議討論意見修正綱要，並確認。
課程綱要第二梯次 跨學科統整會議	96年7月24日 14:30~19:00 96年7月25日 09:00~12:00	台北市立 成功高中	跨學科綱要內涵統整焦點座談。
藝術領域各科 課程綱要聯席會議	96年7月31日 17:30~18:30	台北市立 成功高中	商討三科課程時間分配敘寫及藝術生活課程之教材內容與美術課程綱要相重疊之事宜。
撰稿小組(6)會議	96年8月7日 12:10~13:40	臺灣師大 美術學系	依跨學科會議及學科中心建議檢核本組課綱。

會議名稱	時間	地點	主要工作
		三樓 301室	
撰稿小組(7)會議	96年8月10日 12:10~13:40	臺灣師大美術學系 三樓 301室	依跨學科會議及學科中心建議檢核本組課綱。
藝術領域各科課程綱要第二次聯席會議	96年8月10日 14:00~15:30	台北市立成功高中	研議「藝術領域(音樂、美術、藝術生活)三科較具體之教材綱要內涵。
撰稿小組(8)會議	96年8月14日 12:00~13:40	臺灣師大美術學系 三樓 301室	檢核與修正本組課綱之內容。
撰稿小組(9)會議	96年8月17日 12:00~13:40	臺灣師大美術學系 三樓 301室	檢核與修正本組課綱之內容。
撰稿小組(10)會議	96年9月7日 12:10~13:40	臺灣師大美術學系 二樓 202室	依審查意見修正本組課綱之內容。
美術課程綱要專案小組第5次會議	96年9月10日 12:10~13:40	臺灣師大美術學系 二樓 202室	依 9/2 審查意見，經撰寫小組修正提請第 5 次小組會議討論，並做定稿之確認工作。
撰稿小組(11)會議	96年9月11日 12:10~13:40	臺灣師大美術學系 二樓 202室	依第五次工作小組會議決一之意見修正本組課綱之內容。
檢送修訂歷程簡表	96年9月12日		本專案小組修訂歷程簡表檢送研修行政小組。
綱要(草案)定稿資料電子檔送計畫行政小組	96年9月20日		傳送必修和選修美術課程綱要(草案)定稿資料電子檔。
經費核銷	96年9月28日		核銷已召開會議及辦理活動經費。並將「原始支出憑證」、「結餘款或未辦理之經費」、「收支結算表乙式三份」、「修訂綱要、特色與歷次會議記錄書面與電子檔各乙份」，繳回國立成功大學辦理核銷作業。